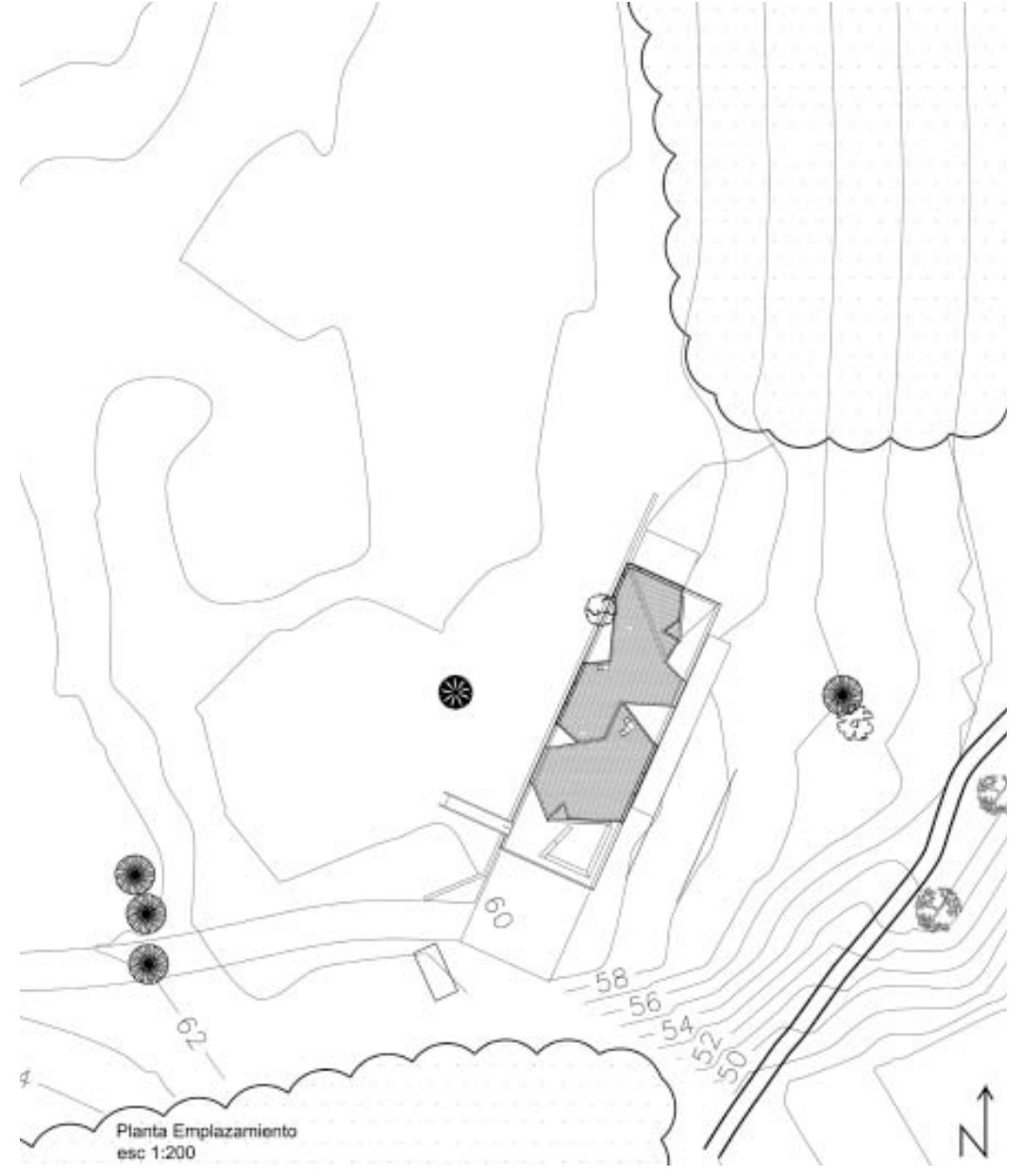




secțiunea: ARHITECTURĂ  
autor[i]: CRISTIAN ION  
proiect: **CASA TEODOSIU**  
amplasament: TIMIȘOARA  
proiectare: 2005-2006  
construcție: 2007  
biroul / firma: SC ELEMENT SRL  
colaborator[i]: GHEORGE OROȘ, ALEXA VISARION  
suprafața: 350 m<sup>2</sup>  
buget: 800 Euro/m<sup>2</sup>  
fotograf[i]: AUTORII  
panou: 01





secțiunea:  
 autor[i]:  
 proiect:  
 amplasament:  
 anul:  
 categoria:  
 biroul | firma:  
 colaborator[i]:  
 suprafața:  
 buget:  
 imagini | grafica:  
 panou:

PROIECTE

ALEXANDRA CARAION

# CASA UMBREI

TIMIȘOARA, str. RĂCHITEI nr. 21

2008

PROIECT DE IDEE

BIROU INDIVIDUAL DE ARHITECTURĂ ALEXANDRA CARAION

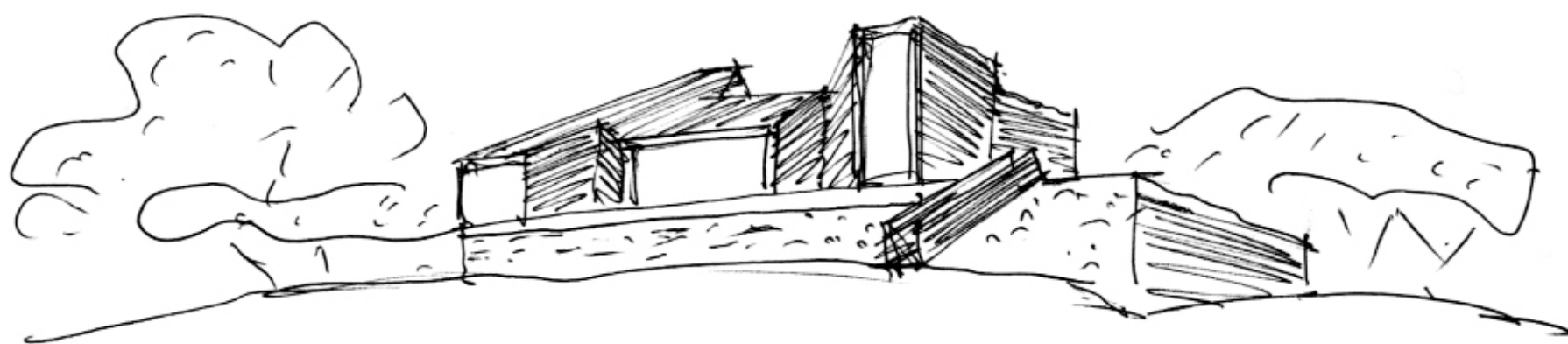
DINU VASILE, MARA ALBULESCU

350 m<sup>2</sup>

—

AUTORII

01



Când am întâlnit clientul pentru prima dată, ne-a cerut o casă care să folosească culorile umbrei. Am considerat-o ca pe o provocare interesantă și am acceptat să proiectăm o rezidență privată pentru un client bogat, un program ce în mod normal nu l-am fi preluat nefiind suficient de relevant. Ni s-a cerut să proiectăm o casă de vară/iarnă într-un peisaj îndepărtat, în partea cea mai sudică din Chile. Mai mult decât un proiect, clientul a vrut să luăm în considerare toate variabilele ce ar putea influența proiectul și să formulăm cu ele o ecuație, iar designul a trebuit atunci să fie doar rezultatul acestei ecuații. Un sit vulcanic, 4000 mm de apă în fiecare an, vânturi puternice dinspre nord și est, priveliști spre lac (câtre est) și spre pădure (vest), considerente privind dificultatea transportării materialelor în acest loc îndepărtat, au șters de la început orice limbaj arhitectural aprioric (fie vechi sau contemporan) constituind ingredientele acestui "fel necunoscut", ce ar trebui să aibă capacitatea de a suna familiar odată dezvoltat. Datorită condițiilor atmosferice extreme, am început prin a ne lua cât mai puține riscuri cu puțință, începând cu cel mai convențional acoperiș dublu înclinat. Încet, am înaintat, extinzând una dintre ape sau cealaltă până când am atins limitele perimetrului, căutând priveliști și încercând să evităm vânturile. Regula pentru ferestre a urmat principiul unui surfer ce intră în apă încercând să evite valurile mari: să devii plat sau îngust.

Dacă ferestrele înrămau un element vertical, cum ar fi un copac sau o cărare prin pădure, atunci ele trebuiau să fie înguste. Dacă înrămau o panoramă orizontală, cum ar fi un lac sau vulcanul, atunci ele trebuiau să fie alungite. Această logică a operării de tip acceptare-rejectare, explică de asemenea geometria nivelului al doilea; primul nivel, dimpotrivă, este o cutie rezistentă la ariditate, capabilă să suporte cutremurele și pustietatea cu care acest fel de case trebuie să se confrunte o mare parte din an. Pietrele și lemnul proveneau din defrișarea sitului destinat casei. Obscuritatea obiectului și culoarea umbrei pe care o dorea clientul au constituit modul în care am reușit să restituim densitatea inițială și virginitatea originară a locului.

When we met the client for the first time, he asked us to do house with the color of the shadow. We thought that was an interesting challenge and we accept to design a private house for a rich client, a program that normally we don't do because not relevant enough. We were asked to design a summer/winter house in a remote landscape in the most southern part of Chile. More than a design, the client wanted us to consider all the variables that might be the case for the project and formulate an equation with them; the design then had to be just the resolution of that equation.

A volcanic site, 4000 mm of rain every year, strong winds from the north and the east, views towards the lake (east) and the forest (west), considerations of the difficulty of bringing materials to this remote place, erasure of any a priori architectural language (be it old or contemporary) were the ingredients of this "unknown dish", that should have the capacity to sound familiar once developed. Being the weather condition very extreme, we started taking as less risks as possible; we began with the most conventional double sloped roof. Slowly, we moved on, extending one slope or the other until touching the frames on the perimeter, looking for the views, but trying to avoid the winds. The rule for the windows followed the same principle of a surfer entering the sea trying to avoid big waves: either you become shallow or narrow. If the windows were framing a vertical element, like a tree or a path in the forest, then they had to be narrow. If they were framing an horizontal view, like the lake or the volcano, then they had to be flat. This acceptance-rejection logic of the operations, explains also the geometry of the second floor; the first floor on the contrary, is a dry resistant box, able to deal with earthquakes and with the solitude this type of houses have to deal with, great part of the year. Stones and wood came from the clearance made in the site for the house. The darkness of the object, the color of the shadow the client wanted, was the way we found, to restate the original density and virginity of the place.